

Besuchen Sie hier die [Webversion](#).



**General information about LAFT Berlin in English at:** [www.laft-berlin.de/english](http://www.laft-berlin.de/english)

## **Newsletter Mai 2022 des LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin**

Liebe Mitglieder und Freund:innen des LAFT Berlin,  
liebe Kolleg:innen,  
sehr geehrte Interessierte,

traditionell ist der Mai mit zahlreichen Veranstaltungen gefüllt, auf die wir in unserem Newsletter aufmerksam machen möchten: Am Mittwoch findet unser Fachtag "TOURSTART – erste Schritte in die Distribution und Netzwerkarbeit" statt, der erfreulicherweise bereits ausgebucht ist. Ebenfalls am 4. Mai diskutiert in der Bayerischen Akademie der Wissenschaften der Verein „Initiative für die Archive der Freien Darstellenden Künste“ den Status Quo der Archivierung in der Freien Szene. Unter dem Titel „Performing the Archive: Aufspüren, Bewahren, Verzeichnen“ geht es mit diversen Gäst\*innen aus Kunst und Wissenschaft um die Entwicklung, die das 2013 initiierte Archivprojekt genommen hat.

Am 6. und 7. Mai 2022 hält die Heinrich-Böll-Stiftung zwei Fachkonferenzen ab. Den Auftakt bildet die zusammen mit dem ensemble-netzwerk organisierte Fachkonferenz „UNBREAK MY HEART – Warum wir das Theater lieben“. Live und im Stream diskutieren junge Theaterschaffende ihre Beweggründe, trotz bestehender Missstände Theater machen zu wollen. Bei der Fachkonferenz "Theater und Netz Vol.10" am 7. Mai geht es um die aktuelle Position des Theaters – in einer Dynamik zwischen Aufbruch aus der Pandemie und abrupten Zeitenwende durch den Krieg in der Ukraine.

Ebenfalls am 6. Mai 2022 beginnt das Theatertreffen, das bis zum 22. Mai 2022 läuft, und wie gewohnt die „zehn bemerkenswertesten Inszenierungen der Saison“ präsentiert. Im Rahmen des Diskursprogramms TT Kontext geht es um Fragen zu mehr Gerechtigkeit im Theater. Das Format Burning Issues findet zum zweiten Mal in Kooperation mit dem Theatertreffen statt: Auf der Konferenz „Performing Arts & Equity“ am 7. Mai wird über Gleichheit und Diversität gesprochen, zudem gibt es verschiedene Workshops und Vorträge. Hinweisen möchten wir auch auf eine Veranstaltung, die in Zusammenarbeit mit dem Performing Arts Festival konzipiert wurde: Am 9. Mai werden unter der Frage „Für immer Gegenwart?“ neue Strategien der künstlerischen Produktion vorgestellt und diskutiert.

Direkt nach dem Theatertreffen folgt das Performing Arts Festival, das vom 24. bis 29. Mai 2022 nach einem möglichen „ZUSAMMEN“ fragt. Wir freuen uns sehr auf die siebte Ausgabe des Festivals, bei der über 50 künstlerische Positionen Einblicke in die Vielfalt der Freien Szene geben werden. Workshops, Diskurs- und Austauschformate, Partys und ein wanderndes Festivalzentrum sowie ein „Tag der offenen Bühnen“ und die Plattform „Introducing...“ für den Nachwuchs garantieren ein insprierendes Festival.

Und nicht vergessen: Am 25. Mai wird im HAU Hebbel an Ufer wieder der diesjährige Tabori Preis verliehen, mit dem seit Mai 2010 jährlich herausragende, frei produzierende Ensembles und Künstler:innen vom Fonds Darstellende Künste ausgezeichnet werden. Wir freuen uns darauf, Ihnen und Euch bei der einen oder anderen Veranstaltungen im Mai zu begegnen!

Wie gewohnt schicken wir nachfolgend weitere kulturpolitische Informationen, Termine und Förderfristen.

Herzliche Grüße,  
das LAFT Berlin Team

---

## **AKTUELLES VOM LAFT BERLIN | Performing Arts Programm Berlin & Performing Arts Festival Berlin**

### **Aktuelle Veranstaltungen im Mai:**

#### **Fachtag: TOURSTART – erste Schritte in die Distribution und Netzwerkarbeit**

**4. Mai 2022, 10:00 bis 17:00 Uhr** (Der Fachtag ist ausgebucht.)

**Ort:** ufaFabrik Berlin, Viktoriastraße 10-18, 12105 Berlin

<https://pap-berlin.de/de/event/tourstart-erste-schritte-in-die-distribution-und-netzwerkarbeit>

#### **Überblick Fördertools 2022**

*Mit Christin Eckart & Fatima Çalışkan (Koordinatorinnen Beratungsstelle und Mentoringprogramm des PAP Berlin)*

**10. Mai 2022, 13:00 bis 15:00 Uhr** (Anmeldung bis 3. Mai an: [beratung@pap-berlin.de](mailto:beratung@pap-berlin.de)),  
**online**

<https://pap-berlin.de/de/event/ueberblick-foerdertools-2022>

#### **Informationsveranstaltung: Szenografie und ökologische Nachhaltigkeit**

*Mit Ralph Zeger (Bühnen- und Kostümbild, Vorstand Bund der Szenografen)*

**17. Mai 2022, 11:00 bis 13:30 Uhr** (Anmeldung bis 10. Mai an: [beratung@pap-berlin.de](mailto:beratung@pap-berlin.de)),  
**online**

<https://pap-berlin.de/de/event/informationsveranstaltung-szenografie-und-oekologische-nachhaltigkeit>

#### **Performing Arts Festival Berlin vom 24. bis 29. Mai 2022**

Das diesjährige Programm steht unter dem Motto ZUSAMMEN. Wie wollen wir zusammen leben und unsere Zukunft gestalten, wie wollen wir zusammen arbeiten, nachhaltig leben

und älter werden? Der Vorverkauf für alle Vorstellungen ist bereits gestartet, das kostenfreie Workshop-, Diskurs- und Partyprogramm ist ebenfalls online.

[www.performingarts-festival.de](http://www.performingarts-festival.de)

Im Rahmen des Performing Arts Festival Berlin lädt auch Theaterscoutings Berlin zu neuen Veranstaltungsformaten rund um das Thema Wahrnehmungen ein.

<https://theaterscoutings-berlin.de/programm/go/2022-05/>

### **Vertiefung: Szenografie und ökologische Nachhaltigkeit**

*Mit Ralph Zeger (Bühnen- und Kostümbild, Vorstand Bund der Szenografen)*

**1. Juni 2022, 10:00 bis 15:00 Uhr** (Anmeldung bis 10. Mai an: [beratung@pap-berlin.de](mailto:beratung@pap-berlin.de)),  
**online**

<https://pap-berlin.de/de/event/vertiefung-szenografie-und-oekologische-nachhaltigkeit>

### **Einstieg Produktionsleitung – Budget**

*Mit Ilona Schaal (Programmdirektorin Schaubühne Lindenfels)*

**3. Juni 2022, 10:00 bis 13:00 Uhr** (Anmeldung bis 26. Mai an: [beratung@pap-berlin.de](mailto:beratung@pap-berlin.de)),  
**online**

<https://pap-berlin.de/de/event/einstieg-produktionsleitung-budget>

### **Infoveranstaltung: Urheberrecht**

*Mit Andreas Rübo (Rechtsreferendar mit Schwerpunkt Medienrecht, wissenschaftlicher Mitarbeiter der Anwaltskanzlei Unverzagt, HH)*

**3. Juni 2022, 14:00 bis 16:00 Uhr** (Anmeldung bis 27. Mai an: [beratung@pap-berlin.de](mailto:beratung@pap-berlin.de)),  
**online**

<https://pap-berlin.de/de/event/urheberrecht>

### **ROUND TABLE Circus: Anpassung von Arbeits- und Produktionsweisen in aktuellen Unsicherheiten (AT)**

*Mit Cox Ahlers (Artistin, Projektmanagerin, Mentorin, Vorstand Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus e. V.), Anke Politz (Intendantin des Chamäleon Theaters)*

**13. Juni 2022, 19:00 bis 22:00 Uhr** (Anmeldung bis 6. Juni an: [beratung@pap-berlin.de](mailto:beratung@pap-berlin.de))

**Ort:** Chamäleon Theater, Rosenthaler Straße 40/41, 10178 Berlin

<https://pap-berlin.de/de/event/round-table-circus-anpassung-von-arbeits-und-produktionsweisen-aktuellen-unsicherheiten>

### **Einstieg Produktionsleitung – Verwendungsnachweis**

*Mit Barbara Greiner (Tanzfabrik Berlin, freie Produzentin)*

**17. Juni 2022, 10:00 bis 13:00 Uhr** (Anmeldung bis 26. Mai an: [beratung@pap-berlin.de](mailto:beratung@pap-berlin.de)), **online**

<https://pap-berlin.de/de/event/einstieg-produktionsleitung-verwendungsnachweis>

### **Save the Date: Symposium "Zwischen Teilhabe, Geld und Solidarität – Die Zukunft des Kulturjournalismus im Dialog mit der Freien Szene II" 30. und 31. August 2022**

<https://pap-berlin.de/de/event/symposium-kulturjournalismus>

**Save the Date: 10. Branchentreff der freien darstellenden Künste  
20. bis 22. Oktober 2022**

<https://pap-berlin.de/de/10-branchentreff-der-freien-darstellenden-kuenste>

## **Aktuelle Ausschreibungen:**

### **Mitarbeiter:in Projektmanagement im Performing Arts Programm Berlin**

#### **Bewerbungsfrist: 6. Juni 2022**

Für die Unterstützung des bestehenden Projektmanagement-Teams suchen wir ab Juli 2022 Verstärkung, um unsere Angebote im Sinne der fördernden Institutionen korrekt und freundlich zu administrieren. Die Position ist entsprechend der Förderlaufzeit zunächst bis Juni 2023 befristet. Eine längerfristige Zusammenarbeit in erwartbaren Folgeprojekten ist jedoch ausdrücklich erwünscht.

<https://pap-berlin.de/de/ueber-uns/jobs-ausschreibungen>

### **Freie Berater:innen und Expert:innen in der Beratungsstelle gesucht!**

#### **Bewerbungsfrist: laufend möglich**

<https://pap-berlin.de/de/ueber-uns/jobs-ausschreibungen>

## **Der LAFT Berlin unterstützt:**

### **Krieg in der Ukraine – Koordination von Hilfs- und Unterstützungsangeboten**

Verschiedene Kulturverbände Berlins, darunter der LAFT Berlin, haben eine Umfrage zur Unterstützung ukrainischer Kulturschaffender erstellt, in die Ihr Hilfsangebote – von Unterkünften, Hilfe bei Transporten bis hin zu Sprachkenntnissen oder Wissen um Arbeitsmöglichkeiten – eintragen könnt.

<https://www.surveio.com/survey/d/A2C9H1H9S7S8D1X7O>.

### **Initiative für ein Berliner Kulturfördergesetz**

Mehr als 50 Berliner Kulturverbände, darunter auch der LAFT Berlin, setzen sich für ein Berliner Kulturfördergesetz ein. Ziel ist die Verankerung von Kultur als Pflichtaufgabe des öffentlichen Haushalts. Bei einer Diskussionsrunde am 12. April 2022 bestand zwischen den kulturpolitischen Spitzen der Koalitionsparteien von RotGrünRot und der Berliner Kulturszene ein übergreifender Konsens bei dem Ziel, Kunst und Kultur in Berlin mithilfe eines solchen Gesetzesverfahrens verbindlich abzusichern. Beim Zeithorizont dagegen herrschte keine Einigkeit. Während aus der Koalition um Geduld geworben wurde, betonte die Initiative die Dringlichkeit ihres Anliegens. Die Gespräche sollen nun fortgesetzt und ein gemeinsamer Fahrplan noch im Jahr 2022 fest vereinbart werden.

Die Diskussion ist online unter: [https://www.youtube.com/watch?v=CrVMc\\_wa4Kc](https://www.youtube.com/watch?v=CrVMc_wa4Kc)

<https://www.kulturfoerderungsetz.de>

### **Kulturpolitisch Interessierte für eine AG Abrechnung gesucht**

In letzter Zeit häufen sich wieder Klagen über Probleme bei der Abrechnung von Projektgeldern. In der Vergangenheit gab es bereits Austausch mit der Senatsverwaltung zu diesem Thema, nun scheint es Zeit für einen neuen Dialog. Wir suchen erfahrene Akteur:innen (insbesondere Produktionsleiter:innen), die im Rahmen einer ehrenamtlichen AG Abrechnung des LAFT Berlin die Probleme zusammentragen und in Kontakt zur

Senatsverwaltung treten. Bei Interesse bitte unter [info@laft-berlin.de](mailto:info@laft-berlin.de) melden.

### Übersichtsinformationen zu Kultur und Corona

**Der LAFT Berlin** hat seit März 2020 viele Sonderversände zum Thema verschickt: <https://www.laft-berlin.de/kulturpolitik/corona-und-kultur/>. Über Entwicklungen auf Bundesebene und in anderen Bundesländern informiert der **Bundesverband Freie Darstellende Künste**: <https://darstellende-kuenste.de/de/service/nachrichten.html>.

**Das Performing Arts Programm Berlin** bietet zudem im Freie Szene Kompass eine Übersicht mit Links und Hinweisen zum Umgang mit Corona. Die Übersicht wird laufend ergänzt: <http://pap-berlin.de/freie-szene-kompass/umgang-mit-corona>

## KULTURPOLITISCHE INFORMATIONEN UND TERMINE

### Aktuelle Corona-Bestimmungen in Berlin:

Die Senatsverwaltung für Kultur und Europa hat Hygiene-Empfehlungen für Kultureinrichtungen veröffentlicht: <https://www.berlin.de/sen/kulteu/aktuelles/corona>  
Die in Berlin geltenden allgemeinen Regelungen zu Maskenpflicht, Testpflicht usw. finden sich hier: <https://www.berlin.de/corona/massnahmen/arbeit>.

### Krieg in der Ukraine: Solidaritätsveranstaltungen und Hilfsangebote aus dem Kulturbereich

Berlin Bühnen trägt Solidaritätsveranstaltungen und Hilfsaktionen zusammen: <https://www.berlin-buehnen.de/de/magazin/solidaritat-mit-den-menschen-der-ukraine>

Der Deutsche Kulturrat bündelt Spendenaufrufe und Unterstützungsmaßnahmen: [www.kulturrat.de/ukraine](http://www.kulturrat.de/ukraine)

Artists at Risk bündelt Informationen zu Residenzen, Jobs, Netzwerken (Organisationen, die Jobs/ Residenzen anbieten können, bitte melden), dazu werden Spenden gesammelt: <https://artistsatrisk.org/2022/02/26/ukraine-emergency-resources-for-artists-and-cultural-workers/?lang=en>

touring artists listet Links mit Informationen rund ums Ankommen, Visumfragen usw.: <https://www.touring-artists.info/en/home/>

Kreativ Kultur Berlin bündelt Unterstützungsaktionen: [www.contactsforukrainians.art](http://www.contactsforukrainians.art)

Die Sickness Affinity Group ruft zur Unterstützung von kranken, behinderten, tauben Menschen aus der Ukraine auf und verweist u. a. auf diese Spendenaktionen:

<https://www.gofundme.com/f/hilfe-fr-taube-gefluchtete-aus-der-ukraine> und <https://www.gofundme.com/f/help-disabled-ukrainians>

Die Ballett- und Tanztheaterdirektor:innen-Konferenz, der Dachverband Tanz Dt. und Praetorian bündeln Unterstützungsangebote – wie Tanztrainings u. a. – für geflüchtete Künstler:innen aus dem Tanz: <http://www.help-dance.org/home>

Das Goethe-Institut bietet Deutschkurse an und stellt gezielt Informationen für Personen aus der Ukraine bereit: [www.goethe.de/meinwegnachdeutschland](http://www.goethe.de/meinwegnachdeutschland).

Die UDK hat einen Solidaritätsfonds eingerichtet und listet Unterstützungsangebote: [www.udk-berlin.de/universitaet/stabsstelle-strategisches-marketing/solidaritaetsfonds-der-udk-berlin/](http://www.udk-berlin.de/universitaet/stabsstelle-strategisches-marketing/solidaritaetsfonds-der-udk-berlin/)

Der Bühnenverein und das ITI listen Stellenangebote in den darstellenden Künsten, Residenzen, Angebote von Gastspielauftritten, Proberäume usw: <https://stayonstage.iti-germany.de/>

**Offener Brief an an die Staatsministerin für Kultur und Medien: Erhalten Sie die Substanz der bundesweiten Freien Darstellenden Künste!**

In der Petition fordern Künstler:innen, dass der Fonds Darstellende Künste auch nach der Pandemie Mittel von 50 Millionen Euro jährlich weiter erhält, um seine Förderprogramme auf dem Niveau der laufenden Finanzierungen auch künftig aufrechtzuerhalten.  
<https://www.change.org/p/erhalten-sie-die-substanz-der-bundesweiten-freien-darstellenden-k%C3%BCnste>

**Performing the Archive: Aufspüren, Bewahren, Verzeichnen. Zur Zugänglichkeit der Überlieferung Freier Darstellender Künste. Entwicklung eines Archivprojektes**

**4. Mai 2022, 9:00 bis 16:00 Uhr, online**

Das Forum befragt den Status Quo Archiv in der Szene. Was hat sich getan – seit Gründung der Initiative 2013, die zu einer Vorstudie, einer Konferenz 2016 sowie zur Publikation "Performing the Archive" 2018 geführt hat? Welche Szene-Initiativen wurden gegründet, welche politischen Schritte konnten erreicht werden?  
<https://www.theaterarchiv.org/home>

**Heinrich-Böll-Stiftung & ensemble-netzwerk: Fachkonferenz „UNBREAK MY HEART – Warum wir das Theater lieben"**

**6. Mai 2022, 13:00 bis 18:00 Uhr, live und Stream** (Anmeldung ab 4. April möglich)

Es wird Theater gemacht. Trotz Missstände und prekärer Arbeitsbedingungen wollen junge Künstler:innen an die Häuser und in die Freie Szene. Warum eigentlich? Junge Theaterschaffende diskutieren Beweggründe und Notwenigkeiten.  
<https://calendar.boell.de/de/event/unbreak-my-heart-warum-wir-das-theater-lieben>

**Sechster Branchentreff Literatur: "Team Spirit – Netzwerke, Kollektive, Banden" vom 6. bis 8. Mai 2022, Save the Date** (Anmeldung ab 4. April)

Ohne Austausch und Vernetzung stößt Soloselbstständigkeit an Grenzen. Dabei ist der Grat zwischen Kooperation und Konkurrenz oft nur schmal. Welche Möglichkeiten der Zusammenarbeit gibt es? Wann ist ein individueller Weg die beste Strategie?  
<https://www.literaturszene.berlin/branchentreff/>

**Berliner Theatertreffen vom 6. bis 20. Mai und Burning Issues am 7. und 8. Mai**

Der Vorverkauf fürs Theatertreffen beginnt am 22. April, unter den Inszenierungen ist auch die freie Produktion "All right. Good night" vom LAFT Berlin-Mitglied Rimini Protokoll dabei. Wir gratulieren herzlich. Das Diskurs-Programm diskutiert dieses Jahr, welche ästhetischen und strukturellen Veränderungen es für ein gerechteres und nachhaltigeres Theater braucht. Die Burning Issues-Konferenz beleuchtet in Vorträgen, Diskussionen, Workshops und Good-Practice-Beispielen Hierarchien und patriarchale, rassistische und

koloniale Prägungen und bietet Raum für Empowerment und Vernetzung.

<https://www.berlinerfestspiele.de/de/theatertreffen/programm/2022/gesamt/termine.html>

### **Heinrich-Böll-Stiftung: Fachkonferenz "Theater und Netz Vol.10"**

**7. Mai 2022, 10:00 bis 16:30 Uhr, live und Stream**

Auf Corona folgt der Krieg in Europa. Wo steht das Theater in diesen Dynamiken zwischen Aufbruch aus der Pandemie und abrupter Zeitenwende?

<https://calendar.boell.de/de/event/theater-und-netz-vol10>

### **Netzwerktreffen "Trauma, rechte Gewalt und Kunst – Positionen der 3. Generation"**

**7. Mai 2022, 14:00 Uhr, Vierte Welt Berlin**

Wie greifen Enkel:innen einstiger Täter:innen, Opfer und Zuschauer:innen des Nationalsozialismus künstlerisch auf die Auseinandersetzung mit der Shoah zu? Wie können traumatische Erfahrungen und transgenerationale Gefühlserbschaften, aber auch heutige rechte Gewalt und Rassismus künstlerisch verarbeitet werden? Das Treffen ist offen für Künstler:innen und Forscher:innen sowie für interessiertes Publikum.

[https://viertewelt.de/mec\\_calendars/aktuelle-veranstaltungen/](https://viertewelt.de/mec_calendars/aktuelle-veranstaltungen/)

### **Kulturausschuss des Berliner Senats: Zweite Lesung des Entwurfs des Doppelhaushalts 2022/23 am 9. Mai 2022**

Der Ausschuss kann live online verfolgt werden: <https://www.parlament-berlin.de/mediathek/parlament-live/livestream-ausschuss>

Der Entwurf des Doppelhaushalts (Einzelplan Kultur) ist hier zu finden:

[https://www.parlament-berlin.de/adosservice/19/Haupt/vorgang/h19-0200-Anlage%20Band08\\_2022\\_2023\\_Epl%2008.pdf](https://www.parlament-berlin.de/adosservice/19/Haupt/vorgang/h19-0200-Anlage%20Band08_2022_2023_Epl%2008.pdf)

### **HAU Hebbel am Ufer: Kongress der Sorge – Vernetzungstag für Arbeitskämpfe und feministische Initiativen am 11. Mai 2022**

Nach der Pandemie und dem Arbeitskampf der Berliner Krankenhausbewegung ist klar: Es gibt keinen Weg zurück zur sogenannten "Normalität". In Workshops und Diskussionen sollen Räume für queerfeministische Vernetzung und Solidarisierung geschaffen werden. Wie kann ein solidarisches, bedürfnisorientiertes Zusammenleben und -arbeiten aus der Perspektive der Sorge aussehen? Wie erkämpfen wir die Care Revolution?

<https://www.hebbel-am-ufer.de/programm/pdetail/kongress-der-sorge/>

### **Theater o.N.: FRATZ Symposium vom 13. bis 16. Mai 2022**

Das Symposium findet im Rahmen des Festivals FRATZ International statt und diskutiert das Thema Dekolonialität in Tanz und Theater für die Jüngsten sowie den Themenschwerpunkt Adultismus in der künstlerischen Praxis wie auch in gesellschaftlichen Kontexten. Gerade die Pandemie hat deutlich gezeigt, wie schwer es Kinder haben, ihre Rechte einzufordern. Anmeldung unter [accreditation@fratz-festival.de](mailto:accreditation@fratz-festival.de).

<https://www.fratz-festival.de/symposium-fratz-festival/allgemein/>

**Fonds Darstellende Künste: Tabori Preisverleihung****25. Mai 2022 im HAU, Hebbel am Ufer und Livetream**

Die Jury wählt die Gewinner:innen aus allen Produktionen aus, die in den vergangenen 5 Jahren vom Fonds gefördert wurden. Der Preis ist mit 25.000 Euro, zwei weitere Auszeichnungen sind mit je 15.000 Euro dotiert. 2022 vergibt der Fonds zudem erstmalig eine dritte Auszeichnung an frei produzierende internationale Künstler:innen(-gruppen), die durch eine herausragende Ästhetik und engagierte inhaltliche Arbeiten überzeugen.

<https://www.fonds-daku.de/tabori-preis-2022/>

**Initiative kulturelle Integration: Jahrestagung "Zusammenhalt gegen Rassismus"****2. Juni 2022, 10.00 bis ca. 16.00 Uhr, in Berlin**

2020 formulierte die Initiative kulturelle Integration die Resolution „Gegen Rassismus und Ausgrenzung! Für Zusammenhalt in Vielfalt!“. Mit Bezug auf die These „Kulturelle Vielfalt ist eine Stärke“ wird sich die Jahrestagung mit dem Thema Rassismus beschäftigen.

<http://www.kulturelle-integration.de/veranstaltungen/termine/>

**WORKSHOPS, ONLINEPORTALE UND PUBLIKATIONEN****Bundesverband Freie Darstellende Künste: Eco Rider**

Der Eco Rider ist eine Orientierungshilfe für alle Beteiligten im Theater, die den Einstieg in ein nachhaltiges Arbeiten suchen.

<https://darstellende-kuenste.de/de/service/publikationen/literatur/68-literatur-zu-den-freien-darstellenden-kuensten/3947-bfdk-eco-rider.html>

**Kulturstiftung des Bundes: Dokumentation „Klimabilanzen in Kulturinstitutionen“**

In einem Pilotprojekt wurden Kultureinrichtungen aus verschiedenen Sparten dabei unterstützt, eine Klimabilanz zu erstellen und den eigenen CO2-Fußabdruck zu ermitteln. Die Dokumentation enthält Auswertungen, Erfahrungsberichte, Handlungsempfehlungen und Arbeitsmaterialien.

[https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/klima\\_und\\_nachhaltigkeit/detail/klimabilanzen\\_in\\_kulturinstitutionen.html](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/klima_und_nachhaltigkeit/detail/klimabilanzen_in_kulturinstitutionen.html)

**Performing for Future: ManifÖST für eine Ökologisch-Soziale Transformation in den Darstellenden Künsten**

**Performing for Future** – das Netzwerk für Nachhaltigkeit in den Darstellenden Künsten schreibt über die Notwendigkeit einer sozial-ökologischen Transformation der Lebens- und Produktionsweisen, um den Klimawandel in diesem Jahrzehnt abzubremesen.

<https://wechange.de/group/performing-for-future-netzwerk-nachhal/file/2022-03-14-manifoest-pff-dakuepdf-2/download/2022-03-14-Manif%25C3%2596ST-PFF-DaK%25C3%25BC.pdf>

**Bundesverband Freie Darstellende Künste u. a.: Info-Workshop, online**

"Klimaneutrale Theaterproduktionen?": **3. Mai, 9:30 bis 11:00 Uhr**

<https://darstellende-kuenste.de/de/service/termine/3978-info-workshop-klimaneutrale-theaterproduktionen.html>

**Fonds Darstellende Künste: Info-Veranstaltungen, online**

"KICK OFF! – Info session in ENGLISH": **3. Mai, 16:00 Uhr**

"Förderantrag abgelehnt !?! English": **5. Mai, 16:00 Uhr**

"Sprechstunde für alle Geförderten – Peer Session #TakeHeart": **6. Mai, 14:00 Uhr, 12.**

**Mai, 10:00 Uhr, 24. Mai, 9:00 Uhr**

"KICK OFF für Geförderte! – Hier geht's zum Fördervertrag!": **10. Mai, 11:00 Uhr, 17. Mai, 14:00 Uhr**

"Info-Zoom zu #TakeHeart für Antragstellende | Recherccheförderung": **16. Mai, 12:00 Uhr**

"Barrierefreiheitsbedarf bei der Antragstellung": **Termine werden individuell vereinbart**

<https://www.fonds-daku.de/beratung/beratung-on-tour/>

**Kreativ Kultur Berlin: Beratungsangebote, online**

"Online-Gruppenberatung | Corona-Krise": **10. Mai, 10:30 Uhr**

"Online Group Consultation | Corona Crisis": **24. Mai, 10:30 Uhr, 28. Juni, 10:30 Uhr**

<https://www.kreativkultur.berlin/de/veranstaltungen/>

**Creative Service Center der WeTeK Berlin: Seminare**

"Steuern, Rechtsformen und Buchhaltung nach Corona": **10. Mai, 9:00 bis 16:00 Uhr**

"Embodied Leadership for Creative Women\*": **19. Mai, 9:00 bis 16:00 Uhr**

"Schreibworkshop für Marketing-Texte und Präsentationen": **20. Mai, 9:00 bis 16:00 Uhr**

<https://wetek.de/creative/>

**Kreativ Transfer: Workshop, online**

"Green Mobility – Wie wir nachhaltiger netzwerken (können)": **17. und 18. Mai**

"Going International": **14. und 15. Juni**

<http://www.kreativ-transfer.de/info/aktuelle-veranstaltungen>

**ONpaper. Digitale Workshopreihe von inm/ field notes berlin und ON Cologne**

"Basisworkshop: Rassismus erkennen und abbauen": **23. Mai**

"Aufbauworkshop: Allyship! Wie geht's, wie geht's nicht?": **30. Mai**

<https://www.field-notes.berlin/de/festivals/54722/weiterbildung/54732/workshops/>

**Creative Europe Desk KULTUR: Infotag EU-Förderung**

"Welche EU-Förderprogramme gibt es für die Kultur und Kreativwirtschaft? Welche

Förderrichtlinien sind zu beachten?": **1. Juni, 13:30 bis 17:00 Uhr im Podewil Berlin**

<https://www.kreativkultur.berlin/de/veranstaltungen/infotag-eu-forderung/96/>

## FRISTEN FÜR FÖRDERUNG UND AUSSCHREIBUNGEN

### **Berliner Senat: Neustart Wirtschaft und Perspektive Kultur ab Sommer 2022**

Das Programm „Perspektive Kultur“ soll Kultureinrichtungen und -akteur:innen einen Neustart ermöglichen. Es handelt sich um eine Anschubhilfe, die voraussichtlich ab Sommer 2022 beantragt werden kann und die "Soforthilfe" ablösen wird. Die konkrete Ausgestaltung erfolgt in den kommenden Wochen.

[www.berlin.de/sen/kulteu/aktuelles/pressemitteilungen](http://www.berlin.de/sen/kulteu/aktuelles/pressemitteilungen)

### **Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe: Kongressfonds**

Veranstalter:innen können eine Förderung für Kongresse, die bis zum 30. September 2022 stattfinden, beantragen.

<https://kongressfonds.berlin.de/de/login>

### **Sonderfonds des Bundes für Kulturveranstaltungen**

Die „Wirtschaftlichkeitshilfe“ verdoppelt die Einnahmen aus den ersten 1000 Tickets – und ist bis Ende 2022 verlängert. Wenn eine Veranstaltung wegen Pandemieentwicklungen nicht stattfinden kann, gibt es eine Entschädigung in Höhe von 50% der Kosten.

Großveranstaltungen mit mehr als 2000 Teilnehmenden sichert die „Ausfallabsicherung“ bis 31. Dezember 2022 gegen Corona-bedingte (Teil-)Absagen ab.

<https://sonderfonds-kulturveranstaltungen.de/aktuelles/verlaengerung>

### **Überbrückungshilfe IV, Neustarthilfe 2022, Soforthilfe IV**

Der Förderzeitraum der Überbrückungshilfe IV und Neustarthilfe für Solo-Selbstständige wurde bis zum 30. Juni 2022 verlängert. Antragsfrist ist der 15. Juni. Die Soforthilfe IV geht analog ebenfalls von April bis Juni 2022 und erfolgt nachgelagert über die Überbrückungshilfe IV, bis zum 16. Mai muss dort ein Antrag gestellt werden.

<https://www.ueberbrueckungshilfe-unternehmen.de/UBH/Navigation/DE/Home/home.html>

<https://www.berlin.de/sen/kulteu/aktuelles/pressemitteilungen/2022>

### **Bundeskulturstiftung und Goethe-Institut: Nothilfefonds für Kunst- und Kulturakteur:innen aus der Ukraine**

Der Fonds unterstützt durch Stipendien vor Ort und in der Diaspora. Antragsberechtigt sind freie Künstler:innen oder Kulturakteur:innen aus ukrainischen Kulturinstitutionen, die aktuell/ in der Vergangenheit mit dem Goethe-Institut Ukraine, den Kulturgesellschaften der Ukraine oder der Kulturstiftung des Bundes in einem Projekt kooperiert haben.

[https://www.goethe.de/de/kul/ges/ser/zte.html?wt\\_sc=ukraine-hilfe](https://www.goethe.de/de/kul/ges/ser/zte.html?wt_sc=ukraine-hilfe)

### **Martin Roth-Initiative: Unterstützung für afghanische Kunstschaaffende**

Mit der Förderung werden kulturelle Einrichtungen in Deutschland befähigt, gefährdete afghanische Kunst- und Kulturschaaffende, die seit Machtübernahme der Taliban im August 2021 eine Aufnahmezusage nach § 22 S.2 AufenthG erhalten, temporär aufzunehmen, ein Stipendium auszuzahlen und ihnen die Fortführung ihrer Arbeit zu ermöglichen.

<https://www.martin-roth-initiative.de/de/afghanistanstipendien>

### **Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Reisezuschüsse für Auslandsvorhaben**

#### **Bewerbungsfrist: 2. Mai 2022**

Bezuschusst werden Reise- und Transportkosten, die bei Auslandsprojekten/ Gastspielen von professionellen Berliner Künstler:innen bzw. Gruppen, Ensembles und Institutionen aller Kunstsparten in Kooperation mit ausländischen Partner:innen entstehen.

<https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/internationaler-kulturaustausch/artikel.82073.php>

### **Fonds Soziokultur: Allgemeine Projektförderung**

#### **Bewerbungsfrist: 2. Mai 2022**

Gefördert werden zeitlich befristete und inhaltlich abgegrenzte Projekte, die eine aktive Partizipation von Laien/Nicht-Künstler:innen und die Beschäftigung mit einem gesellschaftspolitischen Thema/ sozialen Fragestellungen beinhalten.

<https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/foerderprogramme/allgemeine-projektfoerderung.html>

### **Fonds Soziokultur: U25 – Junge Kulturinitiativen**

#### **Bewerbungsfrist: 2. Mai 2022**

Unterstützt werden kleine, experimentierfreudige Kulturprojekte mit einem konkreten Themenbezug und einer zeitlichen Begrenzung. Antragsberechtigt sind Jugendliche zwischen 18 und 25 Jahre.

<https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/foerderprogramme/u25-richtung-junge-kulturinitiativen.html>

### **Projektfonds Kulturelle Bildung: Open Call Fördersäule 1**

#### **Bewerbungsfrist: 4. Mai 2022**

Unterstützt werden Vorhaben, in denen sich Berliner Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene im Alter von bis 27 Jahren aktiv künstlerisch und inhaltlich beteiligen. In jedem Projekt arbeitet mindestens ein:e Kunstpartner:in mit mindestens einer Bildungs- und/oder Jugendeinrichtung und/oder Geflüchtetenunterkunft zusammen. Eine Info-Veranstaltung „Fit für den Antrag“ findet am 6. April 2022 statt.

<https://www.kulturformen.berlin/foerdern/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung>

### **Kreatives Europa: Europäische Kooperationsprojekte**

#### **Bewerbungsfrist: 5. Mai 2022, 17:00 Uhr**

Es werden kleine Kooperationsprojekte mit mind. drei Partner:innen aus mind. drei teilnahmeberechtigten Ländern mit 80% der förderfähigen Kosten bzw. max. 200.000 Euro gefördert. Mittlere Kooperationsprojekte mit mind. fünf Partner:innen aus mind. fünf berechtigten Ländern werden mit 70% der förderfähigen Kosten bzw. max. 1 Million Euro gefördert und große Kooperationsprojekte mit mind. 10 Partner:innen aus mind. 10 berechtigten Ländern mit 60% der förderfähigen Kosten bzw. max. 2 Millionen Euro.

[https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/docs/2021-2027/crea/wp-call/2022/call-fiche\\_crea-cult-2022-coop\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/docs/2021-2027/crea/wp-call/2022/call-fiche_crea-cult-2022-coop_en.pdf)

### **Staatstheater Augsburg: Open Call Werkschau "Ästhetik der Krise"**

**Bewerbungsfrist: 9. Mai 2022**

Das Theater Augsburg veranstaltet vom 19. bis 22. Mai das Klimafestival "endlich" und lädt Theatermacher:innen ein, künstlerischen Beiträge zum Thema im Rahmen einer Werkschau zu präsentieren. Es kann Videomaterial von Inszenierungen, die sich mit dem Thema Klima beschäftigen (Trailer, Ausschnitte, etc.) in einer Länge zwischen 0.30 und 3.00 Minuten zugesendet werden, Fotos sind ebenfalls willkommen.

[https://staatstheater-augsburg.de/open\\_call\\_klimafestival](https://staatstheater-augsburg.de/open_call_klimafestival)

### **Making a Difference und die Uferstudios GmbH: Arbeitsresidenz und Koproduktion für behinderte, taube oder chronisch kranke Tanzschaffende**

**Bewerbungsfrist: 13. Mai 2022**

Die Residenz (vier Wochen im Sommer 2023) unterstützt die erste Probenphase für ein neues Stück. Es wird ein Honorar von 2600 Euro brutto gezahlt, dazu können Honorare für künstlerische Mitarbeiter:innen (insgesamt 2600 Euro) sowie Kosten für Material bis 800 Euro übernommen werden. Im Anschluss an die Residenz wird eine vier- bis sechswöchige zweite Arbeitsphase sowie die Präsentation der Produktion in den Uferstudios vereinbart. Dafür steht ein Zuschuss von 15.000 Euro zur Verfügung.

<https://making-a-difference-berlin.de/residenz-und-koproduktion-fuer-behinderte-taube-und-chronisch-krank-tanzschaffende-im-jahr-2023/>

### **Bundesverband Freie Darstellende Künste: Tanz und Theater machen stark**

**Bewerbungsfrist: 15. Mai 2022**

Im Rahmen von "Kultur macht stark" werden lokale Bündnisse von mindestens drei Partner:innen initiiert, die sich an benachteiligte Kinder und Jugendliche richten.

<https://darstellende-kuenste.de/de/tanz-theater-machen-stark/ausschreibung.html>

### **includo Festival Kiel: Open Call**

**Bewerbungsfrist: verlängert bis zum 15. Mai 2022**

Das includo Festival reagiert 2022 konzeptionell auf die aktuelle Sehnsucht nach Begegnung in Präsenz. Statt mit fertigen Produktionen anzureisen, sind Ensembles aus Künstler:innen mit und ohne Behinderungen eingeladen, vor Ort zu arbeiten. Fünf Ensembles unter eigener Leitung plus eine neue Formation aus allen Teilnehmenden unter Fremdleitung erarbeiten je eine Performance. Das Werkstatt-Festival endet mit abschließenden Präsentationen (25. bis 28. August).

<https://www.includo-festival.com/>

### **HTW Berlin: Open Call Labor "Character Design meets Movement Research"**

**Bewerbungsfrist: 15. Mai 2022**

In einem viertägigen Labor sind Berliner Tänzer:innen, Performer:innen, Choreograf:innen

und Game Design Studierende eingeladen, gemeinsam mit Bewegung, Gesten, Daten, digitalen Repräsentanzen und Interaktionen zu experimentieren. Eine Präsentation der Ergebnisse ist im Dock 11 zur Artweek im September 2022 geplant.

<https://hivemind.htw-berlin.de/data/s/8Q93qt7zzPWZPdP>

**International Journal for Performance Arts and Digital Media: Call for Papers  
HYBRID FUTURES – Theatre and Performance in the Post/pandemic Anthropocene  
Bewerbungsfrist: 31. Mai 2022**

Die Sonderausgabe bildet den Abschluss des künstlerischen Forschungsprojektes "Viral Theatres" und diskutiert die Auswirkungen der Pandemie auf den internationalen Theater- und Kulturbetrieb sowie die Frage, wie sich die Veränderungen im Kontext einer größeren Debatte um das Anthropozän denken lassen. Es werden Textbeiträge von Künstler:innen und Wissenschaftler:innen (akademischer Essay, performative writing, Probenbericht, multimedial essay, etc.) gesucht.

[https://think.taylorandfrancis.com/special\\_issues/hybrid-futures/?utm\\_source=TFO&utm\\_medium=cms&utm\\_campaign=JPG15743](https://think.taylorandfrancis.com/special_issues/hybrid-futures/?utm_source=TFO&utm_medium=cms&utm_campaign=JPG15743)

**Deutscher Kulturrat: Mentoringprogramm für weibliche Führungskräfte im Kulturbereich**

**Bewerbungsfrist: 31. Mai 2022**

Hochqualifizierte Künstlerinnen und Kreative, die vielfältige Berufsstationen absolviert haben und nun eine Führungsposition bzw. eine bessere Sichtbarkeit anstreben, können sich für das bundesweite 1:1-Mentoring-Programm bewerben. Den auszuwählenden Mentees werden in dieser Runde 29 Mentorinnen und 5 Mentoren an die Seite gestellt.

[www.kulturrat.de/wp-content/uploads/2022/04/Ausschreibung\\_Mentees-6.-Runde.pdf](http://www.kulturrat.de/wp-content/uploads/2022/04/Ausschreibung_Mentees-6.-Runde.pdf)

**Fonds Darstellende Künste: Rechercheförderung #takeheart**

**Bewerbungsfrist: 1. Juni 2022**

Gefördert werden ergebnisoffene Recherchen, konzeptionelle Arbeiten und künstlerische Qualifizierungen von Einzelkünstler:innen und Kurator:innen der Freien Darstellenden Künste, die nachweislich seit drei Jahren kontinuierlich professionell tätig sind.

<https://www.fonds-daku.de/recherchefoerderung/>

**Fonds Darstellende Künste: Residenzförderung (nur BiP) #takeheart**

**Bewerbungsfrist: 1. Juni 2022**

Gefördert werden ergebnisoffene Vorhaben wie Recherchen, Labore und Konzeptionen in Verbindung mit einer Spielstätte des Bündnisses internationaler Produktionshäuser. Antragsberechtigt sind Einzelkünstler:innen und Kurator:innen der freien darstellenden Künste sowie Absolvent:innen künstlerischer und kunstnaher Studiengänge. Im Rahmen der #TakeAStand-Initiative sind zudem aus der Ukraine flüchtende bzw. geflohene Künstler:innen antragsberechtigt.

<https://www.fonds-daku.de/residenzfoerderung/>

**Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Spartenoffene Förderung Ein- und zweijährige Vorhaben von Einrichtungen****Bewerbungsfrist: 1. Juni 2022, 18:00 Uhr**

Gefördert werden ein- und zweijährige Projekte und Programme von Kultureinrichtungen und konzeptgeförderten Tanz- und Theatergruppen, die im gegenwärtigen Fördertableau der Berliner Kulturverwaltung nicht oder nur ungenügend berücksichtigt werden können (z. B. Koproduktionen, Reihen, Serien, Einzelprojekte, usw.).

<https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/spartenoffene-foerderung/ein-und-zweijaehrige-vorhaben-von-einrichtungen/>

**Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Spartenoffene Förderung Ein- und zweijährige Festivals und Reihen****Bewerbungsfrist: 1. Juni 2022, 18:00 Uhr**

Gefördert werden Reihen und Festivals, die im gegenwärtigen Fördertableau der Berliner Kulturverwaltung nicht oder nur ungenügend berücksichtigt werden können. Mit den Mitteln sollen überwiegend Akteur:innen der Freien Szene gefördert werden.

<https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/spartenoffene-foerderung/ein-und-zweijaehrige-festivals-und-reihen/>

**Internationales Theaterinstitut Deutschland: ITI Academy****Bewerbungsfrist: 10. Juni 2022**

Die ITI Academy ist ein neues Empowerment- und Weiterbildungsprogramm für transnationale Künstler:innen und Kurator:innen. Das einjährige Fellowship ermöglicht es, Wissen und Ideen rund um das Thema transnationales Arbeiten in den (darstellenden) Künsten auszutauschen, mit Expert:innen ins Gespräch zu kommen, von ihnen zu lernen, eigene Projekte weiterzuentwickeln und durch ein Mentoring begleitet zu werden.

<https://www.iti-germany.de/begegnung-austausch/die-iti-akademie/iti-academy-open-call-2022>

**International University Theater Festival of Casablanca: Open Call****Bewerbungsfrist: 23. Juni 2022**

Das Festival wird vom 23. bis 28. Juli 2022 unter dem Thema "Reinventing the Theater" in Casablanca stattfinden. Künstler:innen und Gruppen können sich mit Aufführungen oder Workshops bewerben.

<https://www.iti-worldwide.org/pdfs/ParticipationRulesFITUC2022.pdf>

**Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Einstiegsförderung 2023****Bewerbungsfrist: 30. Juni 2022**

Die Einstiegsförderung wird in Form einer Projektförderung gewährt. Die zulässige Antragssumme beträgt max. 15.000 Euro. Es können sich Berliner Berufseinsteiger:innen, Quereinsteiger:innen, Berufsumsteiger:innen und Wiedereinsteiger:innen bewerben.

<https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/darstellende-kuenste-tanz/artikel.82003.php>

**Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Einzelprojektförderung 2023****Bewerbungsfrist: 30. Juni 2022**

Gefördert werden Berliner Produktionsorte, Gruppen, Einzelkünstler:innen des Tanzes, der darstellenden/ performativen Künste. Im Rahmen der Einzelprojektförderung kann ein Produktionskostenzuschuss zu zeitlich begrenzten Vorhaben bzw. zu Wiederaufnahmen und Weiterentwicklungen von bereits bestehenden Produktionen gewährt werden.

<https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/darstellende-kuenste-tanz/artikel.82004.php>

**Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Förderung Produktionsorte einjährig 2023****Bewerbungsfrist: 30. Juni 2022**

Eine einjährige Förderung kann Berliner Präsentations- und/oder Produktionsorten gewährt werden. Ziel ist es, die Arbeitsstrukturen sowie die Entwicklung von professionell arbeitenden Präsentations- und/oder Produktionsorten zu sichern.

<https://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme/darstellende-kuenste-tanz/artikel.82006.php>

**Kulturstiftung des Bundes: Zero – Klimaneutrale Kunst- und Kulturprojekte****Bewerbungsfrist: 1. Juli 2022**

Kultureinrichtungen werden darin unterstützt, klimaneutrale Produktionsformen und neue Ästhetiken einer ökologischen Nachhaltigkeit zu erproben und gemeinsam zu lernen, wie künstlerische Arbeiten mit geringstmöglicher Klimawirkung realisiert werden können.

Online-Antragsberatung: 23. Mai und 13. Juni, jeweils 10:00 bis 11.30 Uhr.

[https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/klima\\_und\\_nachhaltigkeit/detail/programm\\_zero.html](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/klima_und_nachhaltigkeit/detail/programm_zero.html)

**STELLEN-/ PROJEKTAUSSCHREIBUNGEN****SOPHIENSÆLE Berlin: Produktionsleitung gesucht**

Es wird zum nächstmöglichen Zeitpunkt eine kommunikative und motivierte Produktionsleitung in Vollzeit für die organisatorische und administrative Vorbereitung und Durchführung von hauseigenen Produktionen, Festivals und Gastspielen gesucht (Vergütung in Anlehnung an TV-L E9).

<https://sophiensaele.com/de/haus/jobs/produktionsleiterin-dwm>

**Bundesverband Freie Darstellende Künste: Projektmitarbeit gesucht****Bewerbungsfrist: 5. Mai 2022**

Der BFDK sucht zum nächstmöglichen Zeitpunkt eine:n Mitarbeiter:in mit Erfahrung im Projektmanagement für das Förderprogramm „Performing Exchange“ sowie für die Durchführung von zwei bundesweiten Artist Labs.

<https://darstellende-kuenste.de/de/service/ausschreibungen/3984-stellenausschreibung-projektmitarbeit-performing-exchange-und-artist-labs.html>

**Sasha Waltz & Guests: Assistenz Kostümleitung/ Garderobe in Vollzeit gesucht**  
**Bewerbungsfrist: 13. Mai 2022**

Die internationale Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests sucht ab August 2022 zur Unterstützung ihres Teams eine Assistenz der Kostümleitung und Garderobe in Vollzeit und zunächst auf zwei Jahre befristet, eine Verlängerung wird angestrebt.

[www.sashawaltz.de/wir-suchen-eine-assistenz-der-kostuemleitung-garderobe-in-vollzeit](http://www.sashawaltz.de/wir-suchen-eine-assistenz-der-kostuemleitung-garderobe-in-vollzeit)

**Dachverband Tanz Deutschland: Mehrere Stellenausschreibungen**

**Bewerbungsfrist: 15. und 31. Mai 2022**

Der DTD sucht eine:n Mitarbeiter:in im Programm tanz digital/ Rechteverwaltung, eine:n Mitarbeiter:in in der Kommunikation – Schwerpunkt Öffentlichkeitsarbeit und eine:n Buchhalter:in.

<http://www.dachverband-tanz.de/home/news-aktuell/aktuelle-stellenausschreibungen>

**Fonds Darstellende Künste: Technische Koordination & Produktionsleitung gesucht**

**Bewerbungsfrist: 20. Mai 2022**

Für die Organisation und Durchführung eines öffentlichen Konferenzformates mit abendlichem Bühnengastspiel im Oktober 2022 sucht der Fonds Daku eine engagierte (freiberufliche) technische Koordination sowie eine engagierte Produktionsleitung.

<https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2022/04/Ausschreibung-BALL-TK.pdf>

<https://www.fonds-daku.de/wp-content/uploads/2022/04/Ausschreibung-BALL-ProdLt.pdf>

**Caroline Creutzburg: Darsteller:innen zwischen 60 und 95 Jahren gesucht**

**Bewerbungsfrist: 24. Mai 2022**

Das "Stück mit den Vielhundertjährigen" beschäftigt sich mit dem Thema Digitalität und Alter. Premiere ist Ende November in den Sophiensaelen, Probenzeiträume sind im Juni, September, November. Die Bezahlung orientiert sich an den Honoraruntergrenzen des LAFT Berlin.

<https://fb.me/e/1DFXgdsaB>

**Bündnis Freie Szene Berlin/ PROSA: Drei Stellenausschreibungen**

**Bewerbungsfrist: 10. Juni 2022**

Der Bündnis Freie Szene Berlin e. V. sucht zum 1. Juli 2022 drei Personen für die Weiterführung des Projekts PROSA, dessen übergeordnetes Ziel die Schaffung und Sicherung bedarfsgerechter künstlerischer Arbeitsräume für in Berlin arbeitende Künstler:innen aller Kunstsparten ist. Es sind 3 Stellen: die Koordinierungsstelle Raumbündnis, die Koordinierungsstelle Freie Szene (beide Stellen mit je 30 Stunden/ Woche) sowie eine Assistenz (mit 20 Stunden/ Woche) zu besetzen.

<https://www.koalition-der-freien-szene-berlin.de/stellenausschreibungen-fuer-prosa-2022/>

Diese Nachricht kann gern weitergeleitet werden. Sollte kein Interesse mehr bestehen, Nachrichten des LAFT Berlin zu erhalten, bitte eine Email an [info@laft-berlin.de](mailto:info@laft-berlin.de) mit dem Betreff „Nachrichten abbestellen“ senden. Die Adresse wird dann sofort aus dem Verteiler gelöscht.

V.i.S.d.P. LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e.V.

Redaktion: Dr. Peggy Mädler, Janina Benduski, Luisa Kaiser, Marlene Kolatschny, Elisa Müller (Gast-Editorial einmal im Monat)

*Landesverband freie darstellende Künste Berlin e.V.*

*Grünberger Str. 39, 10245 Berlin, Tel: +49 (0)30 / 33 84 54 52*

*[info@laft-berlin.de](mailto:info@laft-berlin.de), [www.laft-berlin.de](http://www.laft-berlin.de)*