

Besuchen Sie hier die [Webversion](#).



**General information about LAFT Berlin in English at: [www.laft-berlin.de/english](http://www.laft-berlin.de/english)**

## **Newsletter Januar 2020 des LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin**

Liebe Mitglieder und Freund\*innen des LAFT Berlin,  
liebe Kolleg\*innen,  
sehr geehrte Damen und Herren,

wir wünschen Ihnen und Euch ein frohes, gesundes, glückliches neues Jahr!

Traditionell beginnen wir unseren ersten Newsletter mit einen Ausblick auf das neue Jahr – denn schon jetzt sind neben den vielen regelmäßigen Angeboten von Beratungsstelle, Theaterscoutings oder Proberaum-Café zahlreiche größere Veranstaltungen für 2020 geplant.

Der Januar im Performing Arts Programm kreist um die digitalen Möglichkeiten in der Kunst: Nach dem „Public Exchange des Digi-Labs“ am 9. Januar 2020 in Kooperation mit der Aurora School for ARTists der HTW Berlin folgt am 30. und 31. Januar 2020 die Performersion International „Arts, Digitality, Practice“ in der Schaubude Berlin in Kooperation mit dem Studiengang „Spiel und Objekt“ der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“.

Das Performing Arts Programm ist in den ersten drei Monaten zudem auf Reisen: Vom 26. bis 29. Januar 2020 gibt es einen Gemeinschaftsmessestand auf der 32. Internationalen Kulturbörse in Freiburg, auf dem Berliner Künstler\*innen sich und ihre Arbeit präsentieren. Vom 20. bis 28. Februar 2020 reist dann – wie auch im letzten Jahr – eine Delegation zum Malá inventura Festival nach Prag. Am 27. März 2020 folgt in Berlin ein Fachtag zum Thema Touring.

Im März wird es außerdem eine zweite Ausgabe des Genre-Gipfels geben, ein neues Format, welches der LAFT Berlin entwickelt und 2019 erstmals durchgeführt hat. Vertreter\*innen der unterschiedlichen Disziplinen im Bereich der darstellenden Künste werden zusammenkommen, um sich über gemeinsame kulturpolitische Ziele und Forderungen auszutauschen und politische Vernetzung zu planen.

Am 20. April 2020 führen wir ein weiteres neues Format ein: Zum ersten Mal findet ein Berater\*innen-Treffen statt, auf dem die Inhalte und Methoden der unterschiedlichen Beratungsformate des Performing Arts Programm Berlin im Fokus stehen. Zudem findet

im April die erste Mitgliederversammlung des LAFT Berlin in 2020 statt.

Im Mai stehen bewährte Formate im Mittelpunkt: Vom 6. bis 8. Mai 2020 findet bereits zum fünften Mal die Performersion auf der re:publica statt und vom 19. bis 24. Mai 2020 geht das Performing Arts Festival Berlin in seine erste Jubiläums-Runde. In diesem Jahr gibt es einige Änderungen und wir sind gespannt, wie das neu gestaltete Programm mit seinen Programmlinien aussehen wird. Während des Festivals findet dazu ein Fachtag des Performing Arts Programm zum Thema „Nachhaltiges Produzieren“ statt.

Bevor wir uns Mitte Juli in die Sommerpause verabschieden, veranstalten wir wieder das alljährliche LAFT-Berlin-Sommerfest, zu dem auch eine Info-Veranstaltung rund um die aktuellen Entwicklungen im Performing Arts Programm gehört. Vor dem Sommerfest, das für Ende Juni geplant ist, führt eine Fahrradtour zu verschiedenen Arbeitsorten und Proberäumen der freien Szene in Berlin und lädt zum Netzwerken rund um die Proberaumplattform ein.

Nach der Sommerpause und einem Besuch bei der Tanzmesse wird es im August erstmals einen Fachtag des Performing Arts Programm zum Thema "Abrechnung von Fördergeldern und Vergaberecht" geben. Anfang September steht dann ein Symposium zum Thema "Kulturjournalismus" an, auf dem wir uns mit der Berliner Presselandschaft auseinandersetzen und natürlich auch die Berichterstattung über Arbeiten der freien Szene in den Blick nehmen wollen. Zudem veranstaltet das Performing Arts Programm ein Netzwerktreffen, auf dem verschiedene Produktionsbüros aus Österreich, der Schweiz und Deutschland zusammenkommen.

Voraussichtlich Anfang Oktober 2020 wird dann der achte Branchentreff der freien darstellenden Künste stattfinden. Wir freuen uns schon sehr auf den jährlichen Thinktank, zu dem Akteur\*innen aus ganz Deutschland und dem Ausland zusammenkommen. Zudem wird erstmals ein Berliner Messestand auf dem Theatermarkt der Inthega organisiert.

Für Oktober plant der LAFT Berlin außerdem einen großen Fördersummit zum Berliner Fördersystem. Und im November steht dann die zweite Mitgliederversammlung des LAFT für 2020 an und es wird wieder einen Fachtag zum Thema "Kulturvermittlung" geben.

Zum Abschluss dieses Veranstaltungsüberblicks für 2020 möchten wir Sie und Euch noch einmal herzlich zum Bundeskongress des Bundesverbands der Freien Darstellenden Künste einladen, der vom 16. bis 19. Januar im HAU Hebbel am Ufer stattfindet. Drei Tage lang steht das utopische gemeinsame Denken rund um die freie Szene in Deutschland auf dem Plan. Die Anmeldung läuft noch bis zum 12. Januar 2020 – wir freuen uns auf die anderen Landesverbände und alle kulturpolitisch interessierten Gäste!

Wie gewohnt schicken wir nachfolgend weitere kulturpolitische Informationen, Termine und Förderfristen.

Herzliche Grüße,  
das LAFT Berlin Team

---

## **LAFT BERLIN AKTUELL**

### **Performing Arts Programm Berlin: Performing ARTs: Public Exchange des Digi-Labs – Augmented Reality in den darstellenden Künsten**

**9. Januar 2020, 17:00 bis 20:00 Uhr**

**Ort:** State Studio, Hauptstraße 3, 10827 Berlin

Im diesjährigen Digi-Lab in Kooperation mit der Aurora School for ARTists der HTW Berlin arbeiteten vier Künstler\*innen mit Expert\*innen aus der digitalen Welt und widmen sich der Frage nach Einsatz, Chancen und Risiken von Augmented Reality in den darstellenden Künsten. Beim Public Exchange präsentieren die teilnehmenden Künstler\*innen ihre Arbeitsergebnisse und öffnen den Raum für Diskussionen mit dem Publikum und Expert\*innen. Anmeldung bis 6. Januar 2020: [beratung@pap-berlin.de](mailto:beratung@pap-berlin.de).

Mehr Informationen unter: [www.pap-berlin.de](http://www.pap-berlin.de).

### **Performing Arts Programm Berlin beim Bundeskongress der freien darstellenden Künste vom 16. bis 19. Januar 2020 im HAU Hebbel am Ufer:**

#### **Bustour durch die freien darstellenden Künste Berlin**

**16. Januar 2020, 13:00 bis 16:00 Uhr (auf Deutsch)**

**19. Januar 2020, 13:30 bis 16:30 Uhr (auf Englisch)**

**Start:** HAU2, Hallesches Ufer 32, 10963 Berlin

Das Performing Arts Programm Berlin lädt im Rahmen des Bundeskongress die überregionalen Fachbesucher\*innen und alle Interessierten zum Besuch von Spielstätten und Produktionsorten der Szene ein. Die Tour bietet die Möglichkeit, mehrere Institutionen und Akteur\*innen der freien darstellenden Künste kennenzulernen und sich beim ungezwungenen Austausch zu informieren und zu vernetzen.

#### **PAPdate: Der LAFT Berlin und seine Projekte**

**17. Januar 2019, 18:00 Uhr bis 19:00 Uhr**

**Ort:** HAU 3 | Studio 2, Tempelhofer Ufer, 10963 Berlin

Wir freuen uns, viele Fachbesucher\*innen und Akteur\*innen aus anderen freien Szenen beim Bundeskongress in Berlin begrüßen zu dürfen und nutzen die Gelegenheit und stellen den Verband, die solidarischen Angebote unseres Programms und das Performing Arts Festival in einem kompakten Überblick mit anschließendem Austausch vor.

Mehr Informationen auf: [www.utopia-jetzt.de](http://www.utopia-jetzt.de)

### **Performing Arts Programm Berlin: Gemeinschaftsmessestand auf der Internationalen Kulturbörse Freiburg (IKF) vom 26. bis 29. Januar 2020**

**Ort:** Messe Freiburg, Neuer Messplatz 1, 79108 Freiburg

Auch in diesem Jahr stellt das Performing Arts Programm die freien darstellenden Künste Berlins auf der Internationalen Kulturbörse Freiburg vor. An einem gemeinschaftlichen Messestand präsentieren Berliner Akteur\*innen der Performing Arts sich und ihre Arbeit mit Print- und Videomaterial sowie einem je 45-minütigen Standfokus.

Weitere Informationen unter: [www.pap-berlin.de](http://www.pap-berlin.de).

### **Performing Arts Programm Berlin: Performersion International – Arts, Digitality, Practice vom 30. bis 31. Januar 2020**

**Ort:** Schaubude Berlin, Greifswalder Str. 81-84, 10405 Berlin

Auf der Performersion International werden gemeinsam mit regionalen und internationalen Expert\*innen zukünftige, digitale Möglichkeiten für Künstler\*innen und Akteur\*innen der Performing Arts reflektiert und weiterentwickelt.

Weitere Informationen demnächst unter: [www.pap-berlin.de](http://www.pap-berlin.de)

### **Theaterscoutings Programm im Januar**

Neues Jahr, neue Gespräche! Der Januar ist geprägt von Festivalformaten des performativen Nachwuchses: Die Tanztage in den Sophiensaealen bewegen sich thematisch zwischen schmelzenden Eisblöcken, zynischen Märchen und barocken Bewegungsresten. Ein besonderes Format der Sophiensaele – eine Live-Beschreibung und Tastführung für blinde und sehbehinderte Besucher\*innen – ist diesen Monat gleich zwei Mal im Programm der Tanztage vertreten.

Das vollständige Programm ist zu finden unter: [www.theaterscoutings-berlin.de](http://www.theaterscoutings-berlin.de).

## **KULTURPOLITISCHE INFORMATIONEN UND TERMINE**

### **Übergang des Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung in die Stiftung für Kulturelle Weiterbildung und Kulturberatung (SKWK)**

Zum 1. Januar 2020 geht der von Kulturprojekte Berlin mitinitiierte und betriebene Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung in die landeseigene Stiftung für Kulturelle Weiterbildung und Kulturberatung über, die 1990 gegründet wurde. Satzungsmäßiger Zweck der Stiftung ist die kulturelle Weiterbildung und Beratung von Kulturschaffenden sowie kultureller Einrichtungen, die Förderung und Unterstützung kunst- und kulturbezogener Vorhaben sowie die Durchführung kultureller Veranstaltungen und Maßnahmen. Nachdem die Stiftung viele Jahre kein operatives Geschäft verfolgte, sollen ab 2020 auf Basis einer institutionellen Förderung durch das Land Berlin der Bereich Diversitätsentwicklung (bestehend aus Diversity Arts Culture), der Bereich Teilhabeforschung (basierend auf der Weiterführung des Projekts „(Nicht-)Nutzungsforschung“ und der Weiterentwicklung des Berliner Besucher\*innenforschungsprojekts KulMon) und der Bereich Kulturelle Bildung (bestehend aus dem Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung und der Internetplattform Kubinaut) entstehen. Wesentliches Ziel der Zusammenführung dieser drei Bereiche in einer Stiftung ist es, gemeinschaftlich einen maßgeblichen Beitrag für die nachhaltige Verbesserung der Diversität und Teilhabe im Berliner Kulturbetrieb zu leisten.

### **ITI Germany: Das freie Musiktheater in Europa – Buchpräsentation**

**10. Januar 2020, 18:00 Uhr**

**Ort:** Mediathek des ITI, Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin

Was ist das Selbstverständnis des freien Musiktheaters in Europa? Welche öffentliche Wahrnehmung gilt neuen transmedialen Produktionen? Wie organisieren sich die Akteur\*innen hinsichtlich Förderstrukturen, Arbeitsbedingungen und dem Austausch mit

anderen Künsten – und wie wirkt sich das auf die Ästhetik ihrer Produktionen aus? Die Publikation enthält vier Fallstudien zu den Szenen in Berlin, London, den Niederlanden und der deutschsprachigen Schweiz, und wird von Matthias Rebstock (Universität Hildesheim) und dem Internationalen Theaterinstitut Deutschland herausgegeben.

Anmeldung unter: [d.lautenschlaeger@iti-germany.de](mailto:d.lautenschlaeger@iti-germany.de).

### **ITI Germany: Theater in Bewegung**

**12. Januar 2020, 15:00 Uhr**

**Ort:** Mediathek des ITI, Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin  
Diskutiert werden die Bedeutung der Pantomime in der DDR sowie Erfahrungsberichte von Akteur\*innen über zeitgenössische Entwicklungen des nonverbalen Theaters. Die Veranstaltung ist Teil des Digitalisierungsprojekts „Nonverbales Theater im ehemaligen Ostteil Berlins 1970 bis 1991“ und wird vom ITI und dem Deutschen Theater realisiert.

Anmeldung unter: [projekt-digi@iti-germany.de](mailto:projekt-digi@iti-germany.de).

### **BFDK: UTOPIA.JETZT – Bundeskongress der freien darstellenden Künste**

**16. bis 19. Januar 2020 im HAU Hebbel am Ufer**

Mit dem 5. Bundeskongress schafft der BFDK den Akteur\*innen der freien darstellenden Künste sowie Vertreter\*innen aus Politik und Verwaltung erneut einen großen gemeinsamen Denkraum und fragt nach Möglichkeiten, Visionen, Idealen sowie konkreten Schritten für eine lebendige und wirkmächtige Theaterlandschaft heute und morgen. Das ausführliche Programm und damit die auch Website des Bundeskongresses ist ab sofort online! Die Teilnahme ist nach Akkreditierung kostenfrei und bis zum 12. Januar 2020 möglich. Das Programm erstreckt sich über sechs Kernthemen der freien Szene und zusätzliche Open Spaces.

Das vollständige Programm ist zu finden unter: [www.utopia-jetzt.de/de](http://www.utopia-jetzt.de/de)

## **WORKSHOPS, ONLINEPORTALE UND PUBLIKATIONEN**

### **UNESCO: Studie "Kultur und Arbeitsbedingungen von Künstler\*innen" online**

Die Studie basiert auf einer vierjährigen globalen Umfrage zu den Auswirkungen der 1980 von der UNESCO Generalkonferenz angenommenen Empfehlungen zur Verbesserung der Lage der Künstler\*innen, die – so lautet das Urteil der Studie – überwiegend nicht umgesetzt werden konnten. Über 90 Antworten von UNESCO-Mitgliedstaaten und Nichtregierungsorganisationen, darunter dem ITI, gingen ein.

Die Studie ist zu finden unter: <https://en.unesco.org/creativity/publications>, die Empfehlungen von 1980 sind zu finden unter: <https://en.unesco.org/creativity>.

### **Creative Service Center: Kulturfinanzierung II – Strategische Kooperationen, Fundraising und Sponsoring**

**16. und 17. Januar 2020, 9:30 bis 16:30 Uhr**

**Ort:** Stadtteilzentrum am Teutoburger Platz, Fehrbelliner Str. 92, 10119 Berlin

Die erfolgreiche Realisierung von Kunst- und Kulturvorhaben bedarf der Zusammenarbeit mit Kooperationspartner\*innen und einer angemessenen Finanzierung. Das Seminar vermittelt fundiertes Wissen für die Zusammenarbeit mit Finanziers und strategischen Kooperationspartner\*innen, dabei werden auch Vorhaben der Teilnehmenden diskutiert.

Mehr Informationen unter: [www.wetek.de/creative/veranstaltung](http://www.wetek.de/creative/veranstaltung)

## **FRISTEN FÜR FÖRDERUNG UND AUSSCHREIBUNGEN**

### **KREATIVES EUROPA KULTUR: Aktuelle Ausschreibungen online**

Die neue online-Rubrik bietet einen Überblick über Pilotausschreibungen der EU für den Kultur- und Kreativsektor, die außerhalb der etablierten Förderlinien, wie Kooperationsprojekte oder Literarische Übersetzungen, veröffentlicht werden.

Mehr Informationen unter: [www.kultur.creative-europe-desk.de](http://www.kultur.creative-europe-desk.de)

### **Theater für junges Publikum: Next-Generation-Stipendium 2020 in Marburg**

#### **Bewerbungsfrist: 6. Januar 2020**

Internationale, nationale und hessische Theaterstücke für junges Publikum sehen, ein Festival erleben, sich austauschen und vernetzen, nach Bedarf und Möglichkeit an Workshops teilnehmen: Vier Nachwuchskünstler\*innen sind eingeladen, während der 25. Hessischen Kinder- und Jugendtheaterwoche alle Stücke zu sehen.

Weitere Informationen unter: [www.hltm.de/de/kuss-uebersicht/kuss-stipendium](http://www.hltm.de/de/kuss-uebersicht/kuss-stipendium)

### **CircusDanceFestival: CircusDance Residenzprogramm**

#### **Bewerbungsfrist: 10. Januar 2020**

Das CircusDanceFestival ist das erste Festival, das sich auf die hybride Form zwischen Circus und Tanz fokussiert. Dazu gehören auch die dem Festival vorgelagerten Residenz- und Koproduktionsförderungen für Kompanien, die in oder aus Deutschland heraus arbeiten. Aktuell wird eine Residenz in den ehrenfeldstudios Köln ausgeschrieben, sie beinhaltet die Nutzung der Räumlichkeiten, Unterkunft, Reisekosten, Produktionsbudget und ein Work-in-progress Showing (falls gewünscht).

Weitere Informationen unter: [www.bundesverband-zeitgenoessischer-zirkus.de/2019](http://www.bundesverband-zeitgenoessischer-zirkus.de/2019)

### **Dachverband Tanz Deutschland: Vorschläge für den Deutschen Tanzpreis 2020**

#### **Bewerbungsfrist: 13. Januar 2020**

Der Dachverband Tanz Deutschland ruft Verbände und Institutionen des Tanzes auf, Vorschläge für den Deutschen Tanzpreis 2020 einzureichen. Mit dem Deutschen Tanzpreis werden überragende Persönlichkeiten des Tanzes in Deutschland geehrt. Die Vorschläge können von Vertreter\*innen von Verbänden und Institutionen des Tanzes eingereicht werden. Als Institutionen werden z. B. Kompanien, Künstler\*innenkollektive, Produktionsorte, Schulen, Archive des Tanzes angesehen.

Weitere Informationen unter: [www.dachverband-tanz.danceinfo.de](http://www.dachverband-tanz.danceinfo.de)

### **Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung: Open Call Fördersäule 3**

Im Rahmen der Fördersäule 3 werden künstlerisch-pädagogische Kooperationsprojekte, die in einem Berliner Bezirk mit aktiver Beteiligung von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen bis 27 Jahren stattfinden, mit bis zu 5.000 Euro gefördert.

#### **Bewerbungsfristen:**

**Treptow-Köpenick: 15. Januar 2020**

**Neukölln: 15. Januar 2020**

**Reinickendorf: 31. Januar 2020**

**Tempelhof-Schöneberg: 20. Februar 2020**

Mehr Informationen unter: [www.kubinaut.de/de/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung](http://www.kubinaut.de/de/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung)

### **NPN: Gastspielförderung Theater**

#### **Bewerbungsfrist: 15. Januar 2020**

Antragsberechtigt sind freie Theater, Privat-, Stadt- und Staatstheater, Festivals, andere Kulturinstitutionen und Kompanien, die als Veranstalter\*innen auftreten und eine Theaterproduktion aus einem anderen Bundesland einladen möchten.

Weitere Informationen unter: [www.jointadventures.net/nationales-performance-netz](http://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz)

### **Zeitzeug Festival: Open Call 2020**

#### **Bewerbungsfrist: 15. Januar 2020**

Das Motto des Bochumer Festivals lautet 2020 "Apparat". Es sind alle Formen künstlerischer Arbeit willkommen: Installationen, Performances, Szenische Arbeiten, musikalische Darbietungen, aber auch Vorträge, Nachgesprächsformate und Workshops.

Weitere Informationen unter: [www.zeitzeug.net](http://www.zeitzeug.net)

### **KJ TZ: Transfer – Werkstatt Kinder- und Jugendtheater in Übersetzung**

#### **Bewerbungsfrist: 17. Januar 2020**

Das Kinder- und Jugendtheaterzentrum in der Bundesrepublik Deutschland veranstaltet vom 19. bis 22. März 2020 zum fünften Mal die Übersetzerwerkstatt Transfer. Sie bietet bis zu fünf Übersetzer\*innen Zeit und Raum zum gemeinsamen Arbeiten, zum Austausch und zur Begegnung mit der Praxis des Kinder- und Jugendtheaters.

Weitere Informationen unter: [www.kjtz.de/projekte](http://www.kjtz.de/projekte)

### **Aerowaves Springback Academy: Open Call für junge Tanzschreiber\*innen**

#### **Bewerbungsfrist: 17. Januar 2020**

Die Aerowaves Springback Academy bietet jungen Tanzschreiber\*innen die Möglichkeit, von professionellen Kritiker\*innen während eines internationalen Festivals betreut zu werden. Das Festival findet 2020 in Rijeka, Kroatien vom 24. bis 26. April statt.

Weitere Informationen unter: [www.aerowaves.org](http://www.aerowaves.org)

### **DA – Kunsthaus: Stipendium "KunstKommunikation"**

**Bewerbungsfrist: 17. Januar 2020**

Mit dem Stipendiumsprogramm fördert der Kreis Steinfurt Kunst im ländlichen Raum, die sich nicht nur an ein Kunstpublikum wendet, sondern auch an eine breite, regionale Öffentlichkeit, die Teil der künstlerischen Konzepte und Aktionen ist.

Weitere Informationen unter: [www.da-kunsthhaus.de/projektstipendium](http://www.da-kunsthhaus.de/projektstipendium).

### **Fête de la Danse 2020: Open Call**

**Bewerbungsfrist: 23. Januar 2020**

Am 21. Juni 2020 – Tag der Fête de la Musique – organisieren das Tanzbüro Berlin, das Netzwerk TanzRaumBerlin und der Zeitgenössische Tanz Berlin e.V. eine Fête de la Danse, um auf die Vielfalt des Tanzes in Berlin aufmerksam machen. Für das vierstündige Open-Air-Programm rund um die Volksbühne Berlin werden Kurzformate/Ausschnitte gesucht, die ohne größeren technischen Aufwand Open Air präsentiert werden können.

Weitere Informationen unter: [www.tanzraumberlin.de/open-call-fete-de-la-danse](http://www.tanzraumberlin.de/open-call-fete-de-la-danse)

### **Goethe-Institut Athen u. a.: Transition – Residenzprogramm in Athen**

**Bewerbungsfrist: 24. Januar 2020**

Transition bringt fünf Künstler\*innen aus Afrika und Europa zusammen, die vom 15. März bis 5. April 2020 in Athen leben und arbeiten werden. Bewerben können sich Künstler\*innen im Bereich Tanz/ Tanzperformance aus Burkina Faso, Kamerun, Kongo, Nigeria, Senegal, Frankreich, Deutschland und Griechenland. Es wird erwartet, dass zum Ende des Programms ein oder mehrere gemeinsame Arbeiten präsentiert werden.

Weitere Informationen unter: [www.goethe.de/resources/files/pdf190](http://www.goethe.de/resources/files/pdf190).

### **Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Arbeits- und Recherchestipendien**

**Bewerbungsfrist: 30. Januar 2020**

Die Stipendien sind für die künstlerische oder kuratorische Entwicklung von professionell ausgebildeten bzw. arbeitenden Tänzer\*innen, Choreograf\*innen, Schauspieler\*innen, Performer\*innen, Puppenspieler\*innen, Regisseur\*innen, Dramaturg\*innen sowie freien Gruppen in Berlin bestimmt.

Weitere Informationen unter: [www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme](http://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme)

### **Tanzbüro Berlin: tanzschreiber 2020**

**Bewerbungsfrist: 30. Januar 2020**

Seit 2018 begleiten wechselnde Autor\*innen-Teams regelmäßig das choreografische Geschehen Berlins. Für den Zeitraum 1. März bis 30. November 2020 werden wieder drei Tanzjournalist\*innen auf freiberuflicher Basis gesucht, deutsch- oder englischsprachig.

Weitere Informationen unter: [www.tanzraumberlin.de/tanzbuero/tanzschreiber](http://www.tanzraumberlin.de/tanzbuero/tanzschreiber)

**NPN: Gastspielförderung Tanz national/ international & Koproduktionsförderung**

**Bewerbungsfrist: 31. Januar 2020**

Das Nationale Performance Netz bezuschusst anteilig Kosten im Rahmen nationaler und internationaler Gastspiele und fördert außerdem nationale sowie internationale Koproduktionen im Bereich Tanz.

Weitere Informationen unter: [www.jointadventures.net/nationales-performance-netz](http://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz)

**Burghofbühne Dinslaken: Kathrin-Türks-Preis 2020**

**Bewerbungsfrist: 31. Januar 2020**

Die Ausschreibung richtet sich ausschließlich an Autorinnen. Sie gibt keine Themen oder Besetzungen vor, die Stücke sollten allerdings für eine Zielgruppe ab mindestens 12 Jahren geeignet sein. Vergeben wird ein Preisgeld in Höhe von 5.000 Euro sowie die Uraufführung des Stückes im Sommer 2021 an der Burghofbühne Dinslaken.

Weitere Informationen unter: [www.theaterkompass.de](http://www.theaterkompass.de)

**Kulturstiftung des Bundes: Projektförderung**

**Bewerbungsfrist: 31. Januar 2020**

Im Bereich Projektförderung können Kulturschaffende Projekte aus allen künstlerischen Sparten beantragen. Es sind große, innovative Projekte im internationalen Kontext, die hier berücksichtigt werden können.

Weitere Informationen unter: [www.kulturstiftung-des-bundes.de](http://www.kulturstiftung-des-bundes.de)

**Berliner Festspiele: Theatertreffen der Jugend**

**Bewerbungsfrist: 31. Januar 2020**

Im Zentrum des Theatertreffens der Jugend, das vom 22. bis 30. Mai 2020 in Berlin ausgetragen wird, stehen die eingeladenen Produktionen sowie die Begegnung und der Austausch der jugendlichen Spieler\*innen und ihrer Spielleiter\*innen.

Mehr Informationen unter: [www.berlinerfestspiele.de/de/theatertreffen-der-jugend](http://www.berlinerfestspiele.de/de/theatertreffen-der-jugend)

**ASSITEJ: Wege ins Theater**

**Bewerbungsfrist: 31. Januar 2020**

Das Programm fördert außerschulische Theaterprojekte für Kinder und Jugendliche im Alter von 3 bis 18 Jahren, die in sozialen, finanziellen oder bildungsbezogenen Risikolagen aufwachsen. Bewerben können sich Theater oder sozialräumliche Organisationen, die ein Bündnis für Bildung aus mindestens drei institutionellen Partner\*innen gründen.

Mehr Informationen unter: [www.kubinaut.de/de/termine/ausschreibung-assitej](http://www.kubinaut.de/de/termine/ausschreibung-assitej)

### **ITI Germany: Übersetzer\*innen-Werkstatt in Mülheim**

**Bewerbungsfrist: 31. Januar 2020**

Die achttägige Werkstatt dient der Fortbildung von Dramatik-Übersetzer\*innen sowie der Förderung neuer deutschsprachiger Dramatik und ihres Zugangs zu fremdsprachigem Theater durch Übersetzung. Sie findet während der Mülheimer Theatertage NRW vom 29. Mai bis 7. Juni 2020 statt, bewerben können sich professionelle Übersetzer\*innen, die aus dem Deutschen in ihre jeweilige Muttersprache übersetzen und enge Arbeitsbeziehungen zu den Theatern ihres Landes unterhalten.

Mehr Informationen unter: [www.iti-germany.de](http://www.iti-germany.de)

### **Bora Bora Residency Center: Open Call für 2020/21**

**Bewerbungsfrist: 31. Januar 2020, 16:00 Uhr (dänische Zeit)**

Das Bora Bora Residency Center hat seinen Sitz in Aarhus und setzt sich für künstlerisch und wirtschaftlich nachhaltige Produktionsbedingungen im zeitgenössischen Tanz ein. Die Residenzen finden von August 2020 bis Juni 2021 statt, bewerben können sich professionelle Künstler\*innen aus dem Bereich Tanz mit ihren Projektideen.

Mehr Informationen unter: [www.bora-bora.dk/en/howtoapply](http://www.bora-bora.dk/en/howtoapply).

### **Amadeu Antonio Stiftung: Projektförderung**

**Bewerbungsfrist: 31. Januar 2020**

Ziel der Amadeu Antonio Stiftung ist es, eine zivile Gesellschaft zu fördern, die antidemokratischen Tendenzen entschieden entgegentritt. Dafür unterstützt sie Projekte und Initiativen, die sich für eine demokratische Zivilgesellschaft engagieren, für Minderheitenschutz und die Menschenrechte eintreten und sich aktiv gegen Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus einsetzen. Gefördert werden Projekte auch im ländlichen Bereich oder dort, wo es Lücken staatlichen Handelns gibt.

Weitere Informationen unter: [www.amadeu-antonio-stiftung.de](http://www.amadeu-antonio-stiftung.de)

### **Fonds Darstellende Künste: Projektförderung**

**Bewerbungsfrist: 1. Februar 2020**

Antragsteller\*innen müssen in den freien, darstellenden Künsten tätig sein und ihren Wohnsitz und Arbeitsschwerpunkt in Deutschland haben. Projekte können mit max. 20000 Euro gefördert werden, aber nicht mit mehr als 50 Prozent der anfallenden Gesamtkosten.

Weitere Informationen unter: [www.fonds-daku.de](http://www.fonds-daku.de)

### **Fonds Darstellende Künste: Initialförderung**

**Bewerbungsfrist: 1. Februar 2020**

Bei den Initialvorhaben steht die Beschäftigung mit einem thematisch-inhaltlichen Zugang ergebnisoffen und produktionsunabhängig im Mittelpunkt, wie Recherchen, Laboratorien, Erkundungen oder andere Versuchsanordnungen zur Generierung von künstlerischen Inhalten. Adressiert sind langjährig arbeitende Künstler\*innen, Ensembles und Kollektive.

Weitere Informationen unter: [www.fonds-daku.de](http://www.fonds-daku.de)

### **Berliner Festspiele: Open Call Theatertreffen-Blog 2020**

#### **Bewerbungsfrist: 2. Februar 2020**

Das Theatertreffen sucht theaterbegeisterte junge Kulturjournalist\*innen und Autor\*innen, die das Festival im Mai 2020 begleiten und reflektieren möchten. Darüber hinaus sind Bewerber\*innen mit anderen Expertisen, wie aus den Bereichen Fotografie, Videokunst und Illustration ausdrücklich erwünscht. Gewünscht sind unterschiedliche Sichtweisen auf das Festival und die gezeigten Produktionen, daher werden ausdrücklich Vertreter\*innen marginalisierter Perspektiven eingeladen, sich zu bewerben.

Weitere Informationen unter: [www.berlinerfestspiele.de/de/theatertreffen](http://www.berlinerfestspiele.de/de/theatertreffen)

### **Rat für Nachhaltige Entwicklung: Ideenwettbewerb**

#### **Bewerbungsfrist: 5. Februar 2020**

Wie kann Nachhaltigkeit in unserer Kultur verankert werden? Wie kann Kultur umweltfreundliche und nachhaltige Entscheidungen im Alltag fördern? Bewerben können sich Kooperationsprojekte von Kulturschaffenden und Umweltschützer\*innen, die einen Wandel unserer Alltagskultur in ihrer Heimat oder Region bewirken.

Weitere Informationen unter: [www.tatenfuermorgen.de/fonds-nachhaltigkeitskultur](http://www.tatenfuermorgen.de/fonds-nachhaltigkeitskultur)

### **Kreativ-Transfer: Reisekostenförderung für Festivals und Veranstaltungen in 2020**

#### **Bewerbungsfrist: 5. Februar 2020**

Es können Reisekostenförderungen zum Besuch des Impulse Theater Festival (inkl. Vorbereitungs- und Begleitprogramm), des Edinburgh Festival Fringe (inkl. Vorbereitungs- und Begleitprogramm in Kooperation mit dem Performing Arts Programm Berlin), der internationalen tanzmesse nrw (inkl. Vorbereitungs- und Begleitprogramm) sowie individuell ausgewählter Veranstaltungen beantragt werden.

Die Ausschreibungen sind ab Mitte Januar zu finden unter: [www.kreativ-transfer.de](http://www.kreativ-transfer.de)

### **BDAT: amarena – Deutscher Amateurtheaterpreis**

#### **Bewerbungsfrist: 13. Februar 2020**

Der Deutsche Amateurtheaterpreis ist eine Auszeichnung, die an Theatergruppen und Theatermacher\*innen für Inszenierungen in unterschiedlichen Genres vergeben wird. Prämiert wird die künstlerische Leistung im ehrenamtlichen kulturellen Engagement.

Mehr Informationen unter: [www.bdat.info/projekte/amarena](http://www.bdat.info/projekte/amarena)

### **Augenblick mal! 2021: Vorschläge für das Theaterfestival für junges Publikum**

#### **Bewerbungsfrist: 14. Februar 2020**

Das Kinder- und Jugendtheaterzentrum nimmt online Vorschläge für das Festival Augenblick mal! 2021 entgegen, die von einem Auswahlgremium mit fünf Kurator\*innen gesichtet werden. Im ersten Turnus bis 14. Februar 2020 können Premieren der Spielzeit

2018/2019 vorgeschlagen werden. Im zweiten Turnus vom 15. Februar bis 15. August 2020 können alle Premieren der Spielzeit 2019/2020 vorgeschlagen werden.

Mehr Informationen unter: [www.kjtz.info/fileadmin/pdf/Merkblatt\\_AM2021.pdf](http://www.kjtz.info/fileadmin/pdf/Merkblatt_AM2021.pdf)

**Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung/ Stiftung für Kulturelle Weiterbildung und Kulturberatung: Open Call Fördersäule 2 für strukturbildende Projektformate und Fördersäule 2plus für nachhaltige Partnerschaften**

**Bewerbungsfrist: 14. Februar 2020**

Gefördert werden umfangreiche strukturbildende Projektvorhaben mit stadtweiter Aufstellung (Fördersäule 2) sowie auf Langfristigkeit angelegte Partnerschaften (Fördersäule 2plus). Die Förderung kann jeweils für bis zu zwölf Monate gewährt werden und umfasst Fördermittel ab derzeit 23.001 Euro. Vorgaben sind die Kooperation von Kunst- oder Kulturpartner\*innen mit Partner\*innen aus dem Bereich Bildung oder Jugend, dazu sollen die Projekte die Lebenswelten und Themen von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen bis 27 Jahre künstlerisch verhandeln.

Mehr Informationen unter: [www.kubinaut.de/de/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung](http://www.kubinaut.de/de/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung).

**Senatsverwaltung für Kultur und Europa: Wiederaufnahmeförderung**

**Bewerbungsfrist: 15. Februar 2020**

Das Förderprogramm richtet sich an professionelle Berliner Künstler\*innen sowie freie Berliner Gruppen. Auch Institutionen, die insbesondere für und mit der freien Szene Berlins arbeiten, sind antragsberechtigt. Ziel ist es, bestehende und erfolgreiche Produktionen einem größeren Publikum zugänglich zu machen und die Entwicklung der Produktionen bzw. die Künstler\*innen damit nachhaltiger zu fördern.

Weitere Informationen unter: [www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme](http://www.berlin.de/sen/kultur/foerderung/foerderprogramme)

**Bundeszentrale für politische Bildung: Ausschreibung des Austragungsortes für die 11. Ausgabe des Festivals „Politik im Freien Theater“**

**Bewerbungsfrist: 15. Februar 2020**

Bewerben können sich Theater in Landeshauptstädten sowie Städten ab 200.000 Einwohner\*innen, die in keinem der Bundesländer liegen, in denen eine der letzten zwei Festivalausgaben stattgefunden hat (2014: Baden-Württemberg, 2018: Bayern). Die Theater sollten über die Infrastruktur wie auch Eigenmittel für ein mehrtägiges Festival verfügen. Bestandteil der Bewerbung ist ein inhaltliches Motto, das in der Bewerberstadt besondere gesellschaftliche Relevanz entfaltet. Die Kosten für die Durchführung des Festivals werden zum überwiegenden Teil von der bpb getragen (bis zu 750.000 Euro).

Weitere Informationen unter: [www.bpb.de/veranstaltungen/format/festival](http://www.bpb.de/veranstaltungen/format/festival)

**Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend: Nachwuchs-Stückwettbewerb 2020**

**Bewerbungsfrist: 15. Februar 2020**

Teilnahmeberechtigt sind Studierende des Szenischen Schreibens oder ähnlicher

Studienrichtungen an deutschsprachigen Hochschulen und Universitäten, die zum Zeitpunkt der Bewerbungsfrist ihr Studium noch nicht abgeschlossen haben. Sie werden aufgefordert, einen Theatertext für das Theater für junges Publikum einzureichen.

Weitere Informationen unter: [www.kjtz.de/preise/stueckwettbewerb-fuer-studierende](http://www.kjtz.de/preise/stueckwettbewerb-fuer-studierende)

**BFDK: Tanz + Theater machen stark**

**Bewerbungsfrist: 15. Februar 2020**

Im Rahmen von "Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung" werden lokale Bündnisse von mindestens drei Partner\*innen unterstützt, die sich an benachteiligte Kinder und Jugendliche richten.

Weitere Informationen unter: [www.darstellende-kuenste.de](http://www.darstellende-kuenste.de)

**Robert Bosch Stiftung: Neulandgewinner. Zukunft erfinden vor Ort**

**Bewerbungsfrist: 16. Februar 2020**

Mit dem Programm fördert die Robert Bosch Stiftung engagierte Menschen, die durch ihr Denken und Tun den gesellschaftlichen Zusammenhalt in ländlichen Räumen Ostdeutschlands stärken.

Weitere Informationen unter: [www.neulandgewinner.de](http://www.neulandgewinner.de)

**flausen: Ausschreibung von Forschungsstipendien für die darstellenden Künste**

**Bewerbungsfrist: 1. März 2020**

Professionelle Künstler\*innen/-gruppen aus der darstellenden Künste können sich um ein vierwöchiges Forschungsstipendium für 2021 bewerben. Crossover Projekte jeglicher Art sind willkommen.

Weitere Informationen unter: [www.theaterwrede.de/flausen](http://www.theaterwrede.de/flausen)

**Artlake-Festival: Open Call**

**Bewerbungsfrist: 1. März 2020**

Das Festival ist ein partizipatives, interdisziplinäres und formatoffenes Festival und findet an vier Tagen in der Nähe von Berlin am Bergheider See statt. Der Fokus für 2020 liegt auf auf Projekten aus den Bereichen Internet, Identität, Wahrheit, Widerstand, Körper, Kreieren, Klima und Europa.

Weitere Informationen unter: [www.artlake-festival.de](http://www.artlake-festival.de)

**High Fest: Open Call**

**Bewerbungsfrist: 15. März 2020**

Das HIGH FEST International Performing Arts Festival wird nächstes Jahr vom 1. bis 8. Oktober 2020 in Eriwan, Armenien stattfinden. Es ist das wichtigste Festival auf dem Territorium der ehemaligen UdSSR-Länder (außer Moskau).

Weitere Informationen unter: [www.highfest.am](http://www.highfest.am)

### **Zirkus macht stark – Zirkus für alle: Ausschreibung 2020**

#### **Bewerbungsfrist: 15. März 2020**

Gefördert werden Partner\*innen aus dem kulturellen Bereich, dem Bildungsbereich und aus dem Sozialraum, die sich zu Bildungsbündnissen zusammenschließen, Zielgruppe sind bildungsbenachteiligte Kinder und Jugendliche im Alter von 9 bis 15 Jahren. Die Maßnahmen können Zirkuswochen, Kurse, Workshops und Zirkuscamps sein.

Mehr Informationen unter: [www.kubinaut.de/de/termine/ausschreibung-zirkus-macht-stark](http://www.kubinaut.de/de/termine/ausschreibung-zirkus-macht-stark)

### **Creative Europe: Open Call "Strengthening cultural cooperation with and competitiveness of cultural and creative industries in the Western Balkans"**

#### **Bewerbungsfrist: 17. März 2020**

Das Programm fördert die kulturelle Zusammenarbeit innerhalb der Westbalkanregion und der EU-Mitgliedstaaten und die Stärkung der Wettbewerbsfähigkeit der Kultur- und Kreativwirtschaft in diesen Regionen. Voraussetzung ist die Kooperation von mind. fünf Organisationen, von denen mind. zwei in einem EU-Mitgliedsstaat und zwei in einem Westbalkanland ansässig sein müssen. Die Projekte können 100.000 bis 500.000 Euro bei einer Ko-Finanzierungsrate von 85% beantragen.

Weitere Informationen unter: [www.eacea.ec.europa.eu/sites/ipa/funding/coopwb\\_en](http://www.eacea.ec.europa.eu/sites/ipa/funding/coopwb_en)

### **Fonds Transfabrik: Ausschreibung für deutsch-französische Projekte**

#### **Bewerbungsfrist: 18. März 2020**

Es werden anteilig künstlerische Projekte und Kooperationen zwischen Frankreich und Deutschland vorwiegend im Bereich Tanz, Theater, Nouveau Cirque, Figuren-, Objekt- und Straßentheater gefördert.

Weitere Informationen unter: [www.fondstransfabrik.com](http://www.fondstransfabrik.com)

### **Berliner Festspiele: Tanztreffen der Jugend**

#### **Bewerbungsfrist: 31. März 2020**

Der 7. Bundeswettbewerb Tanztreffen der Jugend findet vom 18. bis 25. September 2020 statt. Willkommen sind Arbeiten von Gruppen aus Schulen, freien Zusammenhängen, aus Tanzschulen oder Theatern, die ihre eigenen Themen finden und sie mit zeitgenössischen Bewegungssprachen künstlerisch umsetzen.

Weitere Informationen unter: [www.berlinerfestspiele.de/de/tanztreffen-der-jugend](http://www.berlinerfestspiele.de/de/tanztreffen-der-jugend).

## **STELLENAUSSCHREIBUNGEN**

### **Theater Strahl: Mitarbeiter\*in für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit gesucht**

#### **Bewerbungsfrist: 6. Januar 2020**

Der Arbeitsumfang beträgt 20 Stunden, Arbeitsbeginn ist der 1. Februar 2020. Zu den

Aufgaben gehört u. a.: Konzeptionierung und Umsetzung von Strategien zur Publikumsgewinnung mit dem Schwerpunkt auf Pressearbeit sowie Online-Kommunikation und -Marketing für junges Theaterpublikum und Multiplikator\*innen.

Mehr Information sind zu finden unter: [www.theater-strahl.de/media](http://www.theater-strahl.de/media)

**Theater o.N.: Mitarbeiter\*in für Verwaltung und Abrechnung gesucht**

**Bewerbungsfrist: 20. Januar 2020**

Das Theater o.N. sucht ab Februar 2020 (Anfangsdatum verhandelbar) Verstärkung im Bereich Verwaltung und Abrechnung. Es handelt sich um eine Position mit Leitungsfunktion für 20 bis 25 Stunden wöchentlich.

Mehr Information sind zu finden unter: [www.theater-on.de/aktuell](http://www.theater-on.de/aktuell)

**Santarcangelo dei Teatri: Künstlerische Leitung für Santarcangelo Festival gesucht**

**Bewerbungsfrist: 10. Februar 2020**

Das Santarcangelo Festival ist das älteste Festival Italiens für zeitgenössische darstellende Kunst. Es findet in Santarcangelo di Romagna (Provinz Rimini) statt. Derzeit wird eine künstlerische Leitung für die Festivalausgaben 2021, 2022 und 2023 gesucht.

Mehr Information sind zu finden unter: [www.santarcangelofestival.com/en](http://www.santarcangelofestival.com/en).

---

Diese Nachricht kann gern weitergeleitet werden. Sollte kein Interesse mehr bestehen, Nachrichten des LAFT Berlin zu erhalten, bitte eine Email an [info@laft-berlin.de](mailto:info@laft-berlin.de) mit dem Betreff „Nachrichten abbestellen“ senden. Die Adresse wird dann sofort aus dem Verteiler gelöscht.

V.i.S.d.P. LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e.V.  
Redaktion: Elisa Müller, Dr. Peggy Mädler - [peggy.maedler@laft-berlin.de](mailto:peggy.maedler@laft-berlin.de)

*Landesverband freie darstellende Künste Berlin e.V.*  
Pappelallee 15, 10437 Berlin, Tel: +49 (0)30 / 33 84 54 52  
[info@laft-berlin.de](mailto:info@laft-berlin.de), [www.laft-berlin.de](http://www.laft-berlin.de)